МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Программа вступительных испытаний творческой направленности на направление 44.03.01 Педагогическое образование по образовательной программе «Музыкальное образование»

(для поступающих на бакалавриат)

Чита
2020

Вступительное испытание творческой направленности (творческий конкурс) проводится в форме *творческого экзамена* по исполнительской подготовке (игра и пение).

Содержание творческого конкурса зависит от уровня базовой музыкальной подготовки и включает следующие позиции:

для абитуриентов, поступающих на базе музыкального училища:

- исполнение двух инструментальных произведений различных жанров (по выбору);
- исполнение аккомпанемента к любому самостоятельно подготовленному произведению (песня, романс) под собственное пение.

для абитуриентов, поступающих на базе детской музыкальной школы или детской школы искусств:

- исполнение двух (инструментального и вокального) произведений различных жанров.

для абитуриентов, не имеющих базовой музыкальной подготовки:

- исполнение вокального произведения (песни, романса и пр.) без сопровождения или под минусовку. Абитуриент может аккомпанировать себе в случае, если он самостоятельно осваивал музыкальный инструмент (гитара, фортепиано, гармонь).

Абитуриент выполняет указанные задания в домашних условиях и присылает запись в виде видеофайла на адрес postupaivzabgu@mail.ru

Также, в качестве дополнительного материала (творческого портфолио), абитуриент может представить к просмотру видеозаписи выступлений с его участием с различных мероприятий (фестивали, концерты, конкурсы и пр.).

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной системе по следующим критериям и нормам, которые представлены в таблице:

Таблица Критерии оценки

Количество баллов	***Критерии***
86 – 100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике). Отличные умения и навыки по курсу теории музыки, глубокие знания теоретического материала.
70 – 85 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте. Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов, недостаточные умения в построении аккордовых цепочек.

55 – 70 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.
39 – 55 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов, аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).

Для абитуриентов, поступающих на базе детской музыкальной школы и детской школы искусств, допускается более облегченный репертуар. Произведения могут быть более легкими по объему и более доступные по содержанию, фактуре и техническим задачам. Также разрешается спокойный темп исполняемого произведения при высоком качестве исполнения и учитывается понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Для абитуриентов, не имеющих базовой музыкальной подготовки, учитывается знание репертуара, с которыми они могут технически справиться и осмыслить его; знание текста, эмоциональность при исполнении произведения, участие в музыкальных мероприятиях различного уровня. Вопросы по теории музыки можно заменить вопросами по истории музыки.

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: 8-е изд. - М.: Музыка, 1983.–250 с.
2. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. [Текст] / Э.И. Великович – СПб.: Композитор, 2001. – 201 с.
3. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов [Текст]: / Сост.: М.Ю. Миркин – М.: Советский композитор, 1969. – 267 с.
4. Михеева, Л.В. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст] / Л.В.Михеева – С-Пб.: КультИнформПресс, 2000. – 319 с.
5. Музыка наших дней [Текст]: Современная энциклопедия / Ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.
6. Музыканты мира [Текст]: Биографический словарь / Сост.: М.В. Осипова, О.В. Фраенова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 527 с.: ил.
7. Сайт «Belcanto.ru» – оперный портал https://www.belcanto.ru/
8. Сайт Сольфеджио на пять https://solfedjio-na5.ru/
9. Сайт Теория музыки http://www.7not.ru/theory/
10. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония http://www.lafamire.ru/
11. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Москва: Кифара, 1996.– 203 с.